

## Partitur

Und er ging fort

Manfred Spick

Text: Michael Schäfer

Lied für:

Zum Lied S. S. 14/15  
(auch Text)

Solosänger (mittlere/tiefe Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

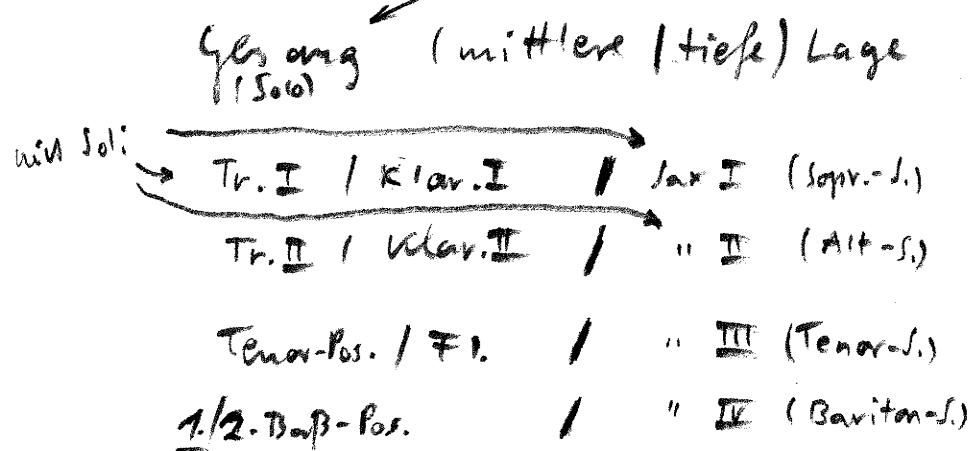
- Streicher
- Holz - u. Blechbläser (<sup>and</sup> Satz-satz)
- Klavier
- Git. ad. lib.

auf Fassung Gesang / vce. (ohne Orch) mögl.

## Partitur

# Besetzung

(erl. durch Solo-Vl. (Klar, Fl. ... ) ersetzen)



Sax I-II  
 s, VI. I-II  
 (T. 8-32)

Solo-Vl. = Ersatz f. Solo-Sax / Solo-Git.  
 (in Verbindg. mit VI. I)

Extrastimme:  
 Solo-Vl. als Ersatz  
 f. Gesang

Orgel (Kl.) / Git.

Vl. I

Vl. II

Vl. III

Solo-Vc / Kb (Kb. s. erl. Tutti-Vc) / Git

Tutti-Vc ad lib.

Git. in Verbindg. mit Kb. (Soli mögl.)  
 u. " " " Solo-Vc / Kb (übersichtl.)

Kl. in d. Art eines Teilklarinierauszuges  
 ↳ Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Orgel mögl.

## Zum Lied

- Der originale Text wurde unverändert verwendet  
– außer das letzte Wort der 4. Zeile.  
Es wurde gekürzt auf „geh“
- Der Charakter der Melodie lässt Spielraum  
für Improvisation bzw. rhythmische Freiheit.  
Die „Überleitungen“ (nach 1., 2. St.) können sogar gesprochen  
werden oder durch pfeifen ersetzt werden (Text: „seine Eltern wurden klein...“ bzw. „Seine Eltern wurden groß“)
- Bei der Besetzung herrscht ohnehin  
viel Freiheit.

**Und er ging fort** T.: M. Schuster / Mu.: M. Apitz

Ref.:

Und er ging fort,

zu schaun nach neuen Ufern.

Und er ging fort,

etwas anderes zu sehn.

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne.  
Gerade aus und nur noch das Ziel im Blick.

Ging er fort und erfragte nicht nach gestern.  
Und er fand erst spät den Weg zurück.

1.

Er wollt wie ein Vogel sein  
und keinen goldnen Käfig.  
Über alle Himmel und so frei.

Wandte sich zum Horizont,  
und spürte, er könnt fliegen.  
Dachte sich so manches noch dabei.

Seine Eltern wurden klein, so wie die Kindertage,  
so wie alles, was er nun vergaß....

Ref.:

Und er ging fort ...

2.

Er wollt wie ein Vogel sein,  
vergaß dabei zu fliegen.  
Und bald war der Himmel für ihn klein.

Wandte sich vom Horizont  
und suchte sein zu Hause.  
Dachte sich so manches noch dabei.

Seine Eltern wurden groß, wie seine Kindertage,  
so wie alles, was er mal vergaß....

Ref.:

Und er ging fort ...

5.4

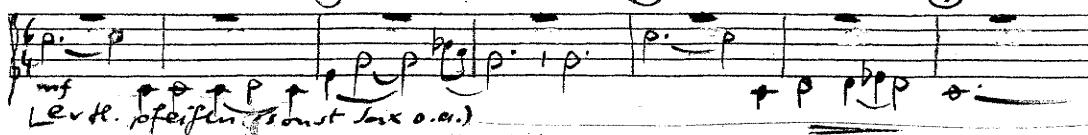
• alles legg

[Vorspiel]

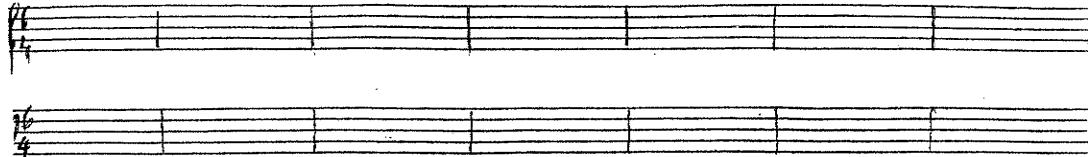
(3)

(5)

(7)



taet



[VI. I. II. III. &amp; Soli (?)

Soloinstr. (Sax. B.)

Handwritten musical score for solo instrument (Saxophone B) from measures 16 to 22. The score includes various dynamics like 'mf', 'f', and 'pp', and shows melodic lines with grace notes and slurs. Measures 16-17 show eighth-note patterns. Measures 18-19 show sixteenth-note patterns. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measures 22-23 show sixteenth-note patterns.

[Tutti Vc ad. lib.]

Hinweise f. Solo = VI. o.a. am Helle v. Gesang

(8)

Retro

(10)

(12)

(13) (14)

p Underging fort, zu schaun nach neuen Ufern.

Underging fort, etwas anderes zu sehn.

Bläser: T. 1. x taet

SAX -  
I - III  
S. VI.  
I - III  
bis T. 32

Handwritten musical score for Saxophone (I-III) and Trombones (S. VI.) from measures 11 to 14. The score includes dynamics like 'p' and 'f', and shows melodic lines with grace notes and slurs. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show sixteenth-note patterns. A note in measure 12 is circled with a question mark. A bracket indicates '1. DAB - Pos. 1 oft. ↑'.

Hinweis f. Solo-V. o.a. am Stelle v. Gesang

1.5

(16) (17) (18) (19) (20) (21) (22)

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne.  
mp Gerade aus u. nur noch das Ziel im Blicke.

Tr. I = II

1. Basp-Pas. 1 Okt.↑

Hinweise f. Solo-V. o.a. am Stelle v. Gesang

(24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)

Gingerfort w. fragte nicht nach gestern. Unterfaudt erst spät den Reg zurück.  
mp

1. Basp-Pas. 1 Okt.↑

Tr. I = II

1. Basp-Pas. 1 Okt.↑

VII. I = II

E E<sup>7</sup> F D<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Hinweise für Solo-Klar. an Stelle v. Gesang

(32) 1. (33) 1. 32. 34. 36. 38.

"Er wollt wie ein Vogel sein u. keinengoldnen König. über alle Himmel u. so frei." *mp*

1.

*pizz.* (VI. I - III + Vc)

1. pizz.

Vc tacet (?) *mp arc*

Hinweise f. Solos VI. o. a. an Stelle v. Gesang

7

(40) 1. 33. 41. 42. 43. 44. 45. 46.

"Wandte sich zum Horizont, u. spürte er könnt fliegen. Dachte sich so manches noch dabei."

tacet

pizz. VI. I, II

G G F7 C7 D G7 C

pizz. *arc*

#d. = e.

Solo - St. am Stelle v. Gesang: s. bcl.

(48) Überleitung (50) (52) (54) (56) (58)

seine Eltern wurden klein, so wie die Kindertage, so wie alles, was er mal vergaß...  
Levte. (halb) gesprochen (erth. pfeifen)

tacet

W. Noten: erth. Gesang ersetzen (Gitar. Kl.)

Tutti

Tutti (2.)

(erth. Git...)

(57) (59) (61) (63) (65)

tacet

23

weiter Tutti

pizz

(66) **Überleitung**

(68) (70) (72) (74)

**tacet**

(75) **Refko** (77) (79) (81) (83)

*(Fest. Kl. (vergl. T. 49))*

(75) **Refko** (77) (79) (81) (83)

p Underging fort, zu schau nach neuen Ufern.

v Underging fort, etwas anderes zu sehn.

**Sakr-Satz**

1. Baß-Poz. 1 Gkt.↑ VI. I=II

Git. o. Klavier?

(83) (84) (85) (86) (87) (88) (89)

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne.  
mp

Geraete aus u. nur noch das Ziel im Blicke.

*mp*

1. B.A.P - Pos. 1 oft. ↑

(91) (92) (93) (94) (95) (96) (97)

und ging er fort u. fragte nicht nach gestern. Und er fand erst spät den klug zurück.

*mf* T. II = II

1. B.A.P - Pos. 1 oft. ↑ VI. II = III ("a") ↓

5.10

(29) (E E) 2. Str. (101) (103) (105)

p Er wollte wie ein Vogel sein, vergaß dabei zu fliegen. Und bald war der Himmel ihm zu klein. mp

(106) weiter arco

G F7 C7 D7 G  
weiter arco

(107) (E E) (109) (111) (113)

p Wandte sich zum Horizont u. suchte sein Zuhause. Dachte sich so manches nach dabei.

taut

G G F7 C7 D7 G7 C  
VI. II. III

(115) Überleitung (116) (117) (118) (119) (120) (121)

p seine Eltern wurden groß, wie seine Kindertage, so wie alles, was er mal vergaß...  
Levkt. (halb) gesprochen (evtl. pfeifen)  
facet

(122) & vti. Gesang ersetzen (Gitarre relaxier)

(123) Refr. (124) (125) (126) (127) (128)

p Underging fort, zu schau nach neuen Ufern. Underging fort, etwas anderes zu sehn.  
p Klavier I = Tenor-Pos. (1 Okt. höher) ad.lib.

(1. Bass-Pos. 1 Okt.↑)

VI. II = III („g“)

G C F

1.12

(131) (132) (133) (134) (135) (136)

Es schien wie Flucht, doch für ihn der Weg nach vorne.  
Gerade aus u. nur noch das Ziel im Blicke.

mp

1. B.A.P - Pos. 1 oft, ↑

VI. I = II ↓

(137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145)

mein Ginge er fort u. fragte nicht nach gestern. Und er fand erst spät den Weg zurück.

mf T. I = II ↓

1. B.A.P - Pos. 1 oft, ↑

VI. I = II ↓